

La Orquesta Sinfónica RTVE interpreta el 'Concierto para piano n.º 5' de Beethoven con el pianista Iván Martín

- Bajo la batuta de la directora francesa Chloé van Soeterstéde
- Completa el programa la 'Sinfonía nº5 en Fa mayor Op.76' de Dvorak
- Jueves 18 y viernes 19 de abril, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid

[Bajo la batuta de la directora francesa Chloé van Soeterstéde y el pianista español Iván Martín como solista, la Orquesta Sinfónica RTVE](#) interpreta esta semana el 'Concierto para piano n.º 5 en Mi bemol mayor Op.73', conocido como 'Emperador', de Beethoven. La Orquesta y Coro también interpretará la 'Sinfonía nº5 en Fa mayor Op.76' de Dvorak. El concierto del viernes se podrá seguir a las 20:00 en [Radio Clásica](#).

Comienza con el 'Concierto para piano nº5 en Mi bemol mayor Op.73' de Ludwig van Beethoven, compuesto en 1809. Es el último concierto para piano del genio de la música y está repleto de innovaciones y gestos radicales. Prueba es el comienzo del Allegro, un potente acorde musical con una extensa intervención del piano.

A continuación, 'La Quinta' de Antonin Dvorak, considerada como la primera de las grandes sinfonías del compositor. Con ella, Dvorak consigue el equilibrio perfecto entre la originalidad de expresión y el respeto por la tradición clásica.

Iván Martín

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es reconocido por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora prácticamente con la totalidad de las orquestas internacionales, entre ellas, la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica "Giuseppe Verdi" de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Polish Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile.

Chloé van Soeterstéde

Intuición, sensibilidad y expresividad definen la forma de hacer música de la directora Chloe van Soeterstéde. Nacida en Francia en 1988, tras estudiar viola en París y en la Royal Academic of Music de Londres, estudió dirección de orquesta con Clark Rundell y Mark Heron. Trabaja con las principales orquestas de Europa y Estados Unidos. Los debuts europeos incluyen la Orquesta y Coro RTVE, la Orchestre Philharmonic Royal de Liège y la mayoría de las principales orquestas británicas, entre ellas la Sinfónica de la BBC y la Orquesta de Cámara de Londres.



Ha actuado en su Francia natal con la Orquesta Nacional de Lyon o la Orquesta de Cámara de París. En 2023 debuta, aclamada por la crítica, con las Orquestas de Australia y Nueva Zelanda.

Chloé van Soeterstéde será la nueva directora principal invitada de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Reino Unido, en la temporada 2024-2025 con un contrato de cuatro años. Dirige una amplia gama de repertorio, desde Mozart y Mendelssohn hasta Prokofied y Tchaikovsky. Además programa regularmente música de compositores contemporáneos y ha sido galardonada con el Premio Bärenreiter a la mejor interpretación de una obra contemporánea y con el tercer premio general.

